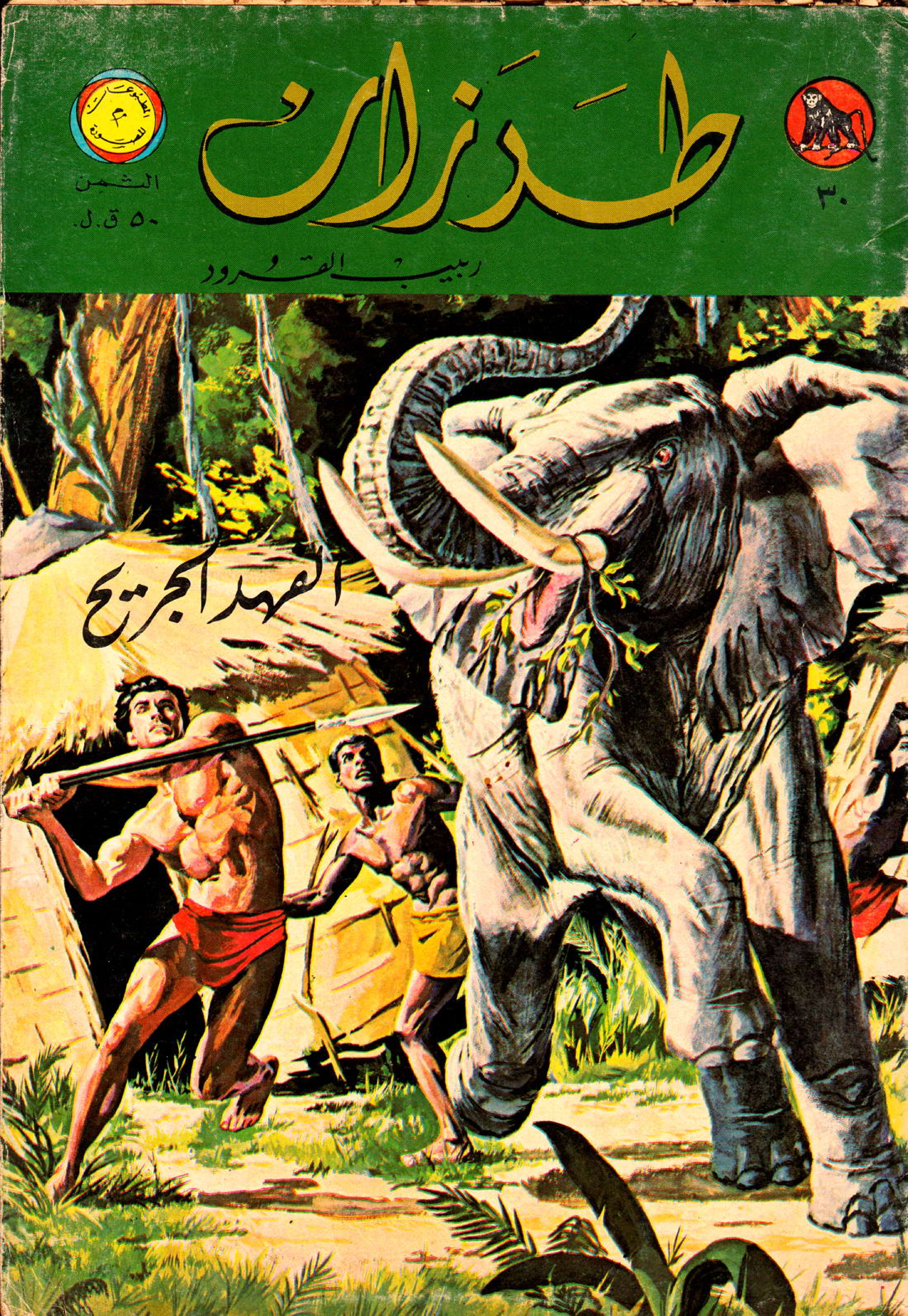


الفهد الجريح


طرزان
ربيب القرود
٣٠
الثمن
٥٠ ق.ل.
الفهد الجريح

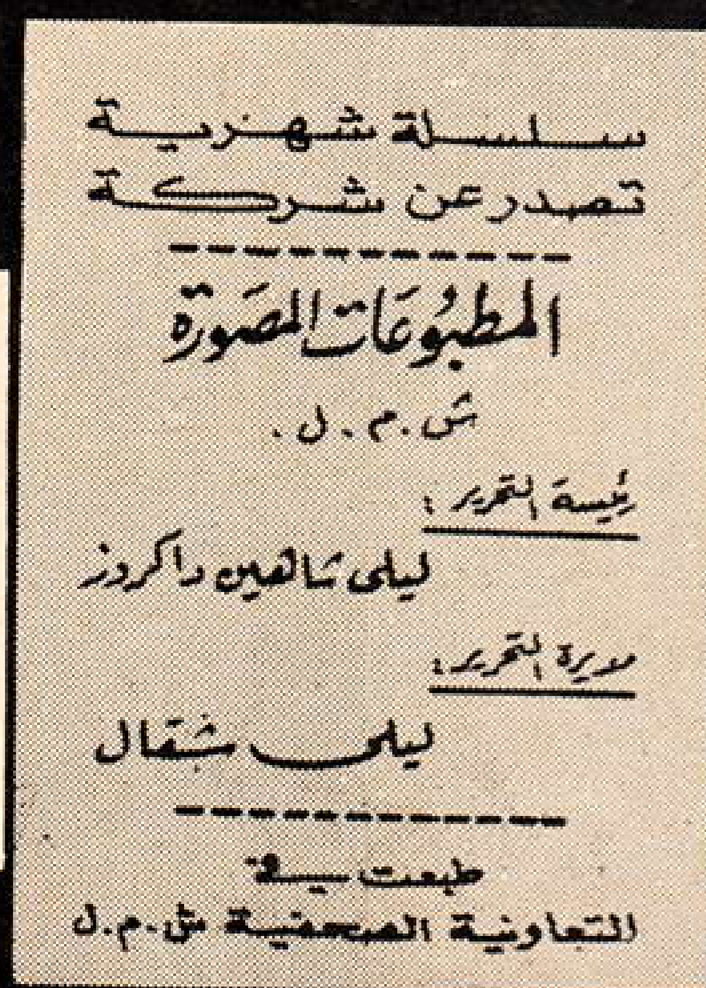
This is a fan base production, not for sale or Ebay Please delete this file after reading it, and buy the original licensed release as it hits the arabic markets to support its continuity

هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة العربية ويهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم وليس الهدف الأساسي منه التربح على الإطلاق. نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته وشراء النسخة الأصلية المرخصة فور نزولها للأسواق العربية لدعم استمراريتها

GREEN COMICS
WWW.GREENCOMICSHULK.BLOGSPOT.COM

THE INCREDIBLE HULK




سلسلة شهرية
تصدر عن شركة

المطبوعات المصورة
ش.م.ل.

رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير:
ليلى شمّال

طبعت في
التعاونية الصحفية ش.م.ل

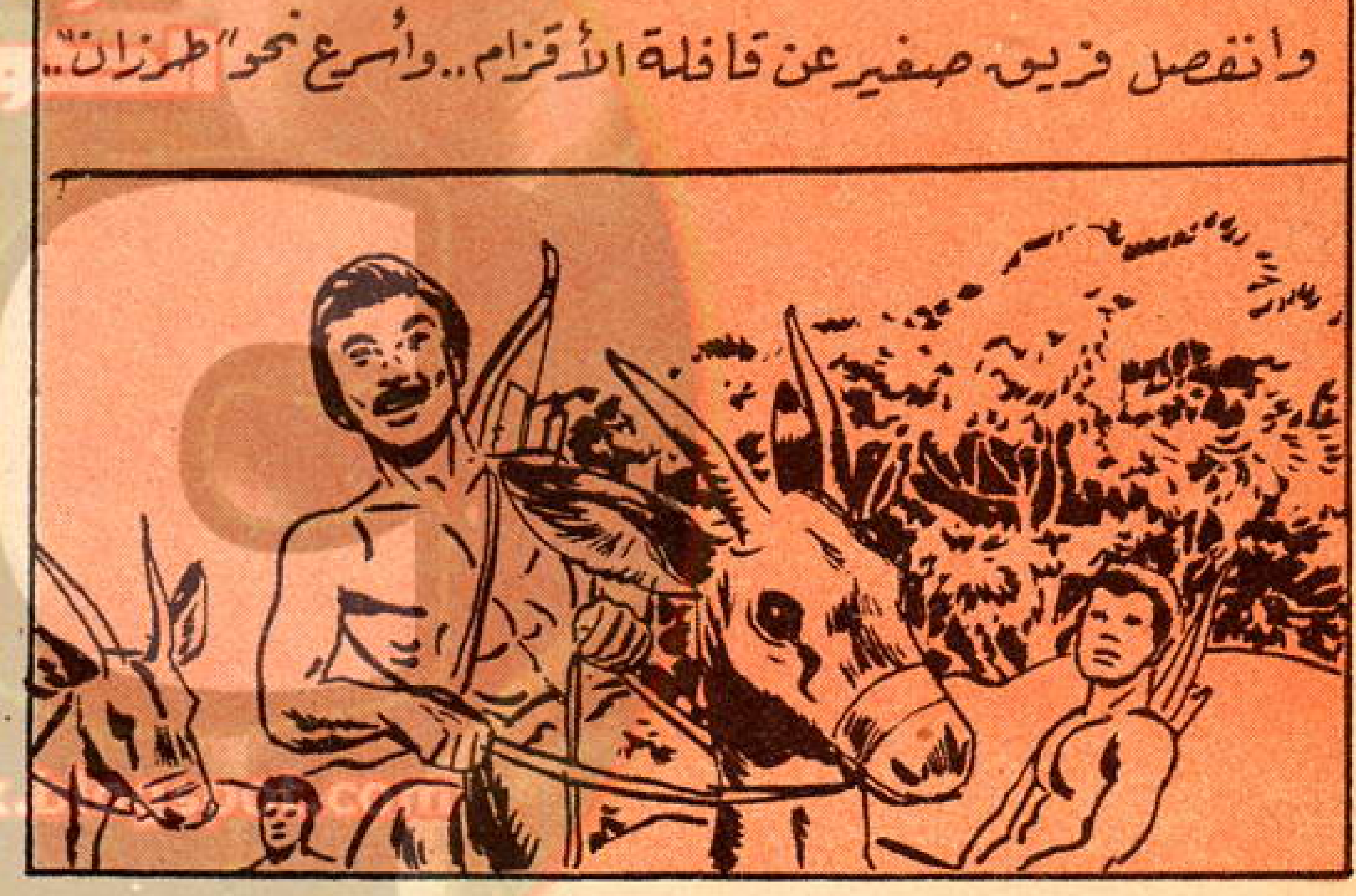
ثمن العدد



لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ريال - البحرين ١روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان: المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣٠٦٦


طرزان
نافورة مياه أوبار
كان "طرزان" في رحلة صيد ومعه صديقه الأسد الذهبي عندما شاهد قافلة من الأقزام..
أنظر.. يا "جاد-بال-جا" يبدو أن أصدقاءنا الأقزام البيض قد قرروا الهجرة...
"طرزان".. "طرزان"...


وانفصل قزم صغير عن قافلة الأقزام.. وأسرع نحو "طرزان"..


يا أيها الأمير "ألوني" هل شعبك كله ذاهب للصيد اليوم ؟؟
لا.. نحن سنغادر "أوبار" نهائيًا ونعود إلى منطقة أجدادنا القدماء... سنكون هناك بأمان...


بأمان ؟؟ ولكن "أوبار" بمنأى عن جميع الأعداء...
كانت هكذا يا "طرزان".. ولكن الآن إختلف الأمر.. فمنذ يومين إنقسمت صخرة "أوبار" ومن وسطها إنفجرت نافورة مياه ذات راحة كريهة...


وقد فعل ذلك سحر سكان "أوبار" القدماء.. نحن شاهدناهم بأرجلهم القصيرة يحومون حول المكان.. وبعد ذلك لم نعد نجسر على البقاء...


وداعًا يا "طرزان" وحظًا سعيدًا..
رحلة موفقة يا أيها الأمير.. لك ولشعبك ...


يا "جاد-بال-جا" هذه القصة أثارت إهتمامي.. هيا بنا نذهب إلى "أوبار" ونستجلي غوامضها...


ذاك هو الشق الذي أخبرني عنه الأمير "ألوني".. ولكن ماذا عن نافورة المياه وعودة رجال "أوبار"؟؟


الشق يذهب بعيدًا إلى أعماق الأرض.. لندخل فقد نصل إلى وادي "أوبار"..


آه.. تلك هي النافورة.. وهي في وسط الوادي.. "ألوفي" كان على حق...

أنشأت حولها بحيرة ..
أما المعبد والقصر فأصبحا خرائب
ولكن أين سكان "أوبار"
القدماء ؟؟


الماء ساخن .. رائحة الكبريت تفوح منه .. ولكن
طعمه يشير إلى أنه غير مؤذ ... وبذا تكون
هجرة شعب "ألوتي" بدون فائدة.

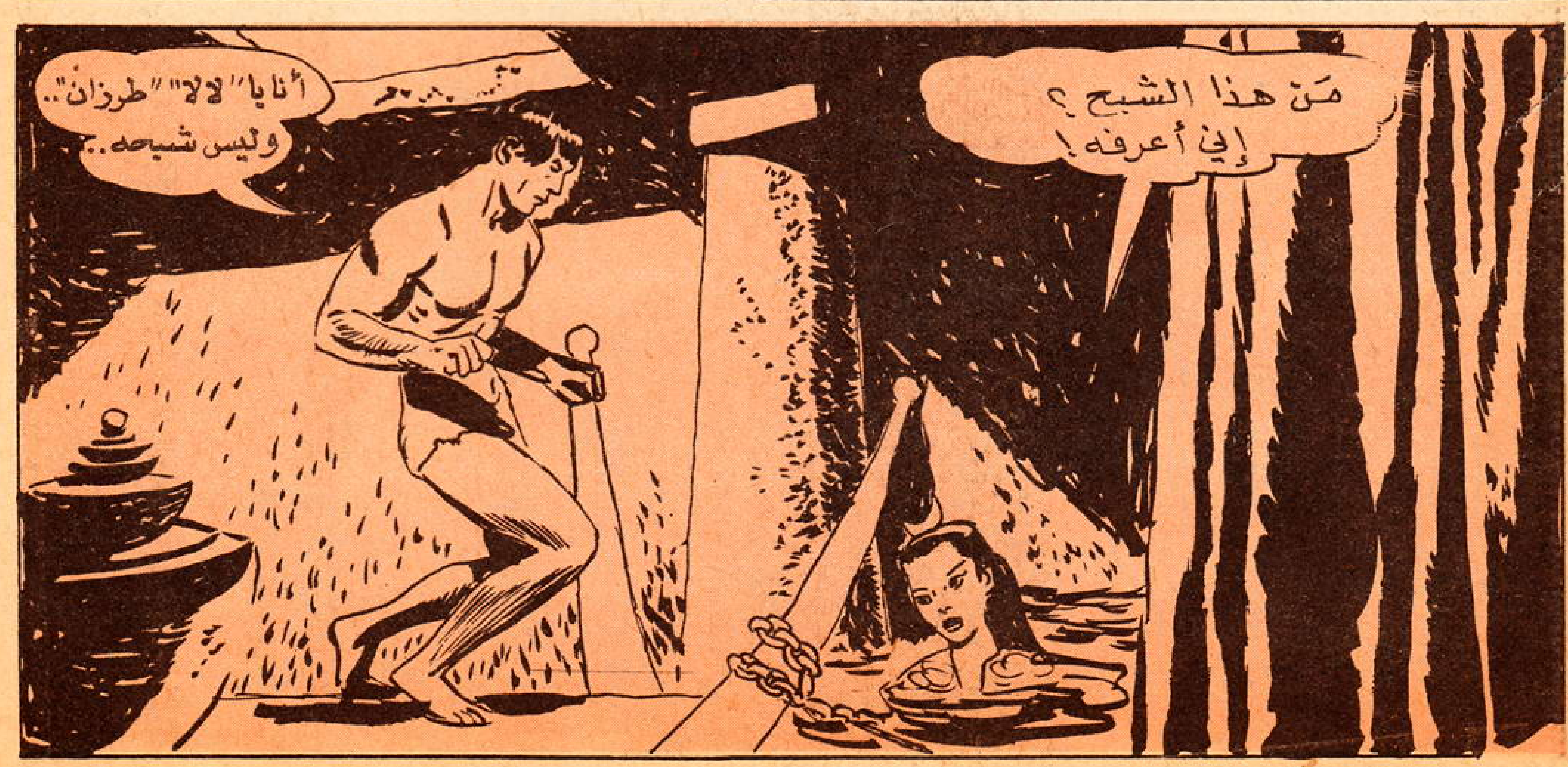

إذا عاد سكان "أوبار"... فلا بد أن أجد
آثارًا تنم عنهم ... سأسبح إلى معبدهم...


المياه ترتفع وسكان "أوبار" .. إذا كانوا هنا .. لا بد أن يكونوا في غاية الخوف والذعر ...


هنا في هذا المعبد أنقذت الأميرة "لالا" مرة من رجالها ...


هبطت من هذه الفتحة إلى حيث كانت "لالا" مقيدة .. ما .. ماهذا ؟؟
إنتهيت .. إنتهيت ...

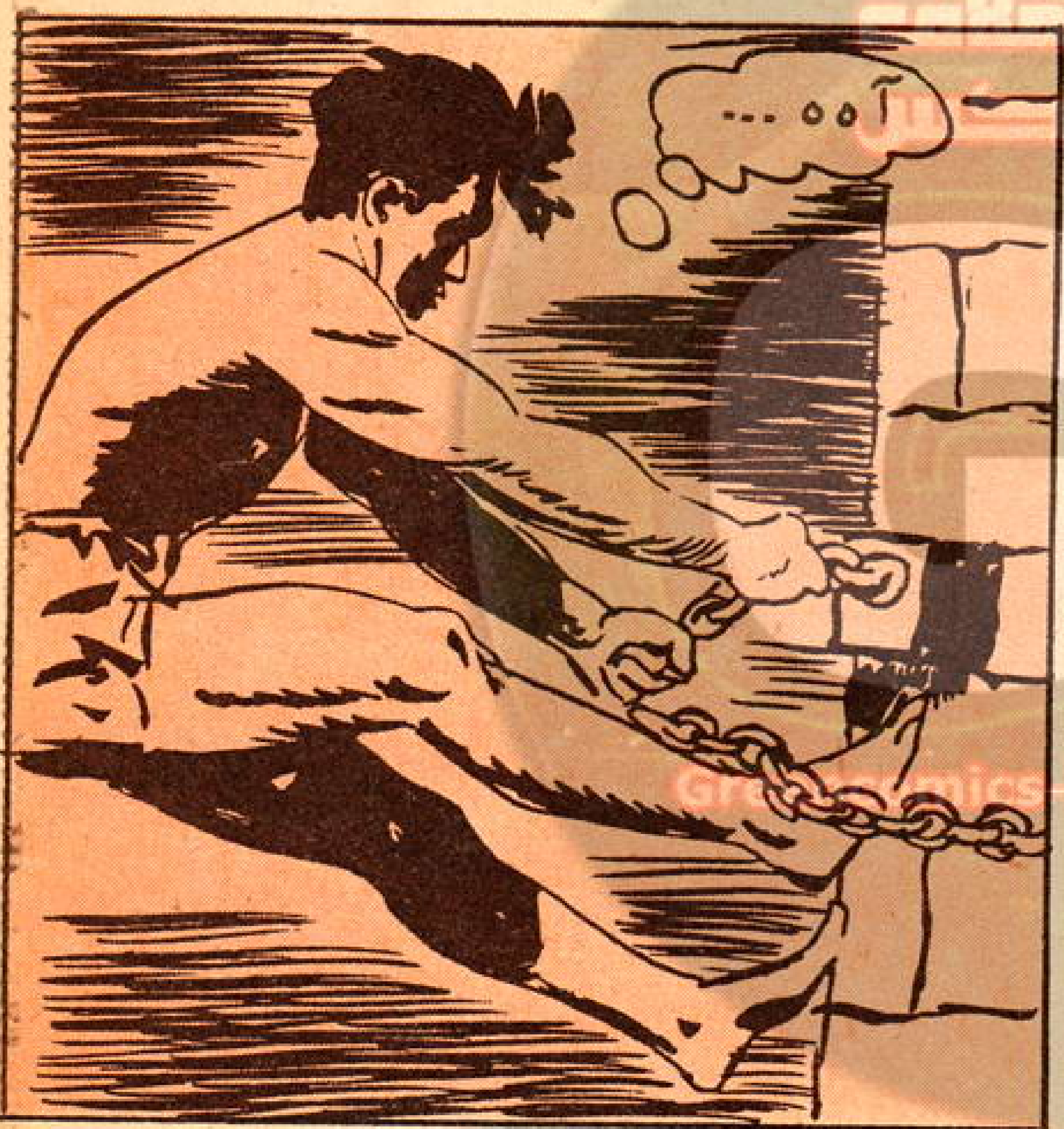

إنتهت "لالا" ... "لالا" ستموت الآن الرحمة "للالا" ..
هذا صوتها .. صوت الأميرة "لالا" ...


مَن هذا الشبح ؟ إني أعرفه !
أنا يا "لالا" "طرزان" .. وليس شبحه ..


أعلم ذلك.. ولكنك تأخرت كثيرًا فالماء يرتفع بسرعة ...
ولكن لم يفت الأوان...


"طرزان".. أنا لست بخائفة ...


أستطيع أن أحطم هذه السلسلة ولكن "لالا" قد تصاب بأذى يجب أن أحاول شيئًا آخر...


آهه ...


"طرزان".. أنت قمت مرة أخرى بمعجزة.. لا يستطيع أي إنسان القيام بذلك
أنا إنسان عادي.. ولكن القردة التي ترعرعت بينها منذ طفولتي زودتني بهذه القوة ...


والآن أصبحت حرة تمامًا... وتحطمت قيودك نهائيًا...


إنه "جاد - بال - جا".. الذي يصطاد معي وقد شاهد شيئاً في الخارج..
اررغ ...
ياي ي


سأنظر...


رأيتهم .. سكان "أوبار" .. يقفون على حافة كهف وينظرون في هذا الاتجاه.. أظن أنهم يفكرون بما حلّ "بلالا" ...


لماذا قيدوك هكذا يا "لالا" ...
خافوا من النافورة الضخمة التي تفجرت بعد هزة أرضية .. وظنوا أنها لعنة فوضعوا اللوم علي ...


انظروا.. النافورة مازالت ثائرة ...
ولكن غضبها سيحل على "لالا".. ونهرب نحن ...


هيا... الماء
على وشك ان يغطي
المكان.. يجب ان
نذهب من هنا...


هناك العديد من القبائل
التي تستطيعين ان تجدي
فيها كل الترحيب والأحترام.. وأنا
على إستعداد لأن أخذك اليها...
لا يا "طرزان".. أنا لا أستطيع
أن أغادر شعبي بالرغم من أنهم
يريدون موتي.. فهم بحاجة
إلي...


إذن يجب ان تجعليهم يظنون ان قوى الطبيعة الى جانبك
ثم تقودينهم إلى منطقة جديدة.. إلى قمة الصخرة حيث
كانت تعيش الأقزام...
يجب أن نذهب إلى هناك
ولكنك قلت...


قلت.. أن نرفع من منزلتك...
ستعودين إليهم على ظهر الأسد..
ثم تصرفي حسب مركزك كأميرة...
كما تشاء يا "طرزان"..
ولكن إبق إلى
جانبي...

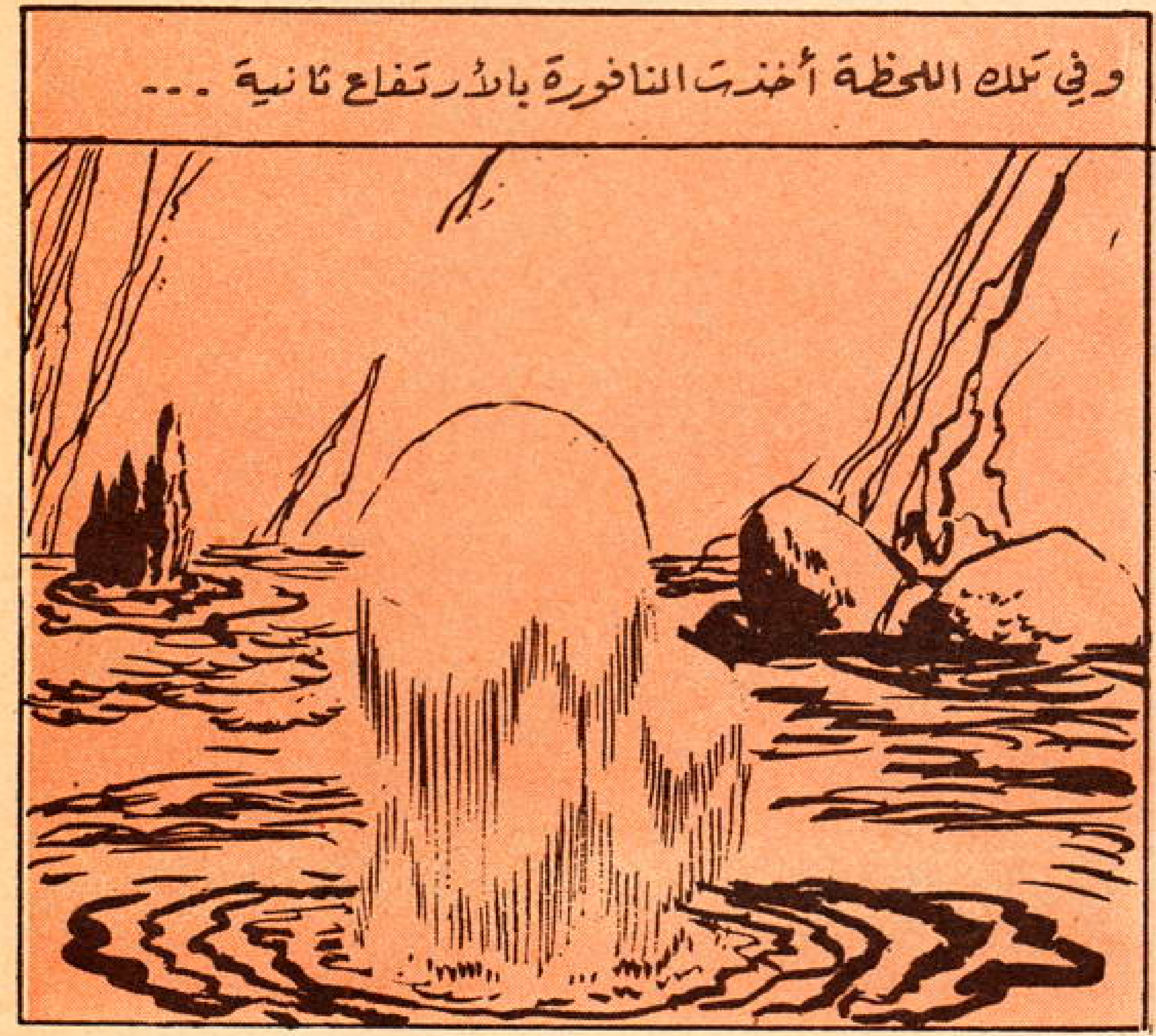

واو.. إنها
"لالا".. على قيد
الحياة...
ممتطية أسداً...
هذا سحر...


عدت اليكم يا شعبي بالرغم من حماقتكم.. لأقودكم
خارج هذا الوادي الذي حلت عليه اللعنة...
"لالا"... المغفرة.. هل
ستقودينا حقاً ؟؟


سأقودكم إلى حيث كان يسكن أجدادنا القدماء.. حيث كانت الأقزام تعيش.. وهناك الحدائق والمنازل جاهزة للاستعمال ...
كيف تعلمت الأميرة ذلك ؟؟


عندي من القدرة ما أستطيع أن أعلم بها ما أريد.. وأقوم بأشياء لا تستطيعون أنتم القيام بها.. ألم أعد من موت محقق أنتم خططتموه لي ؟
نعم.. نعم ...


والآن إتبعوني إلى أوبار" القديمة ...
سنتبعك ... سنتبعك ...

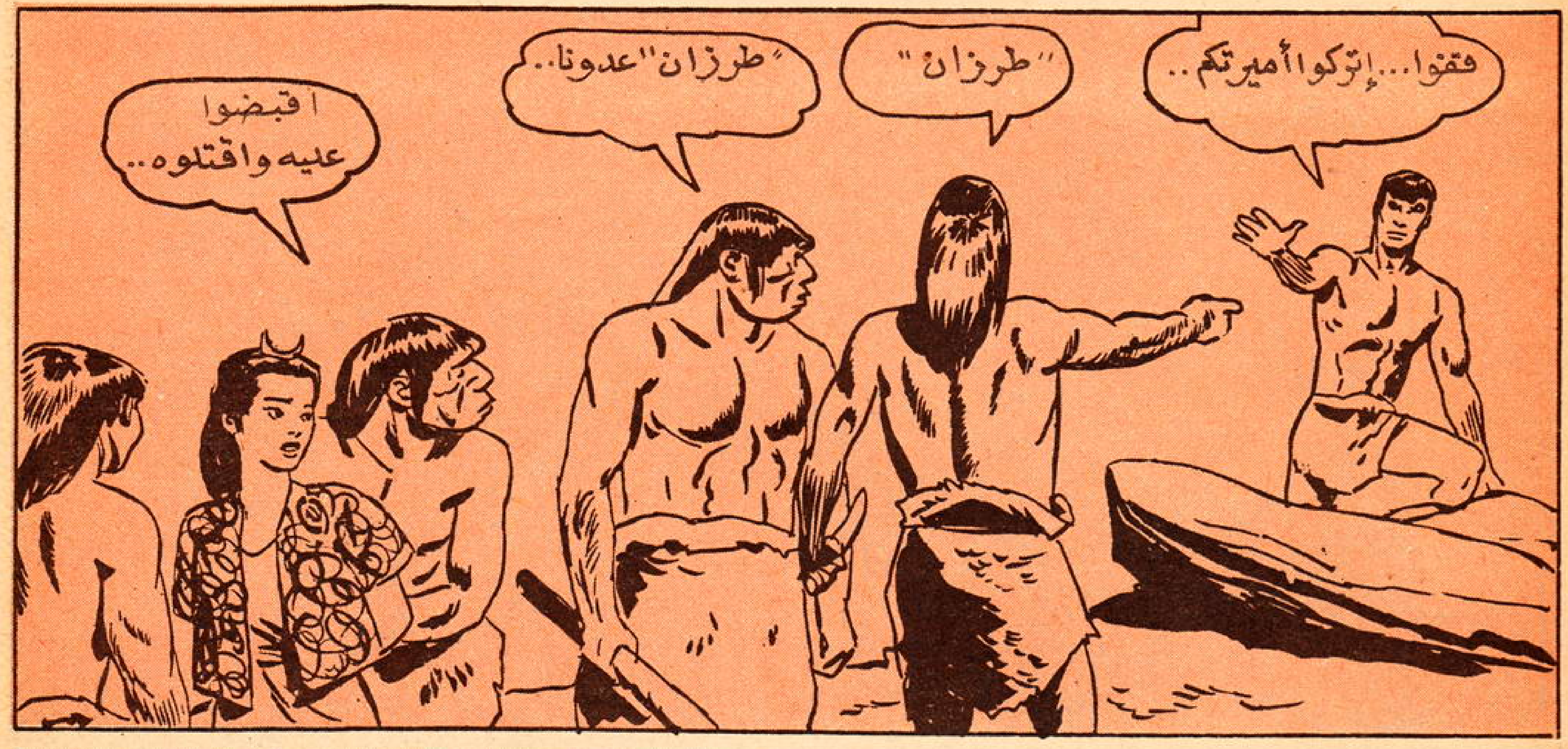

وفي تلك اللحظة أخذت النافورة بالارتفاع ثانية ...


ياوو.. النافورة الملعونة..
اللعنة مازالت ملصقة بنا...
"لا لا" خدعتنا..


اقتلوها..
لا.. ليس الآن.. إختبئوا حتى تمر اللعنة ...
دعوني ... دعوني ...
إقذفوا بها في البحيرة ..


"لالا" في مأزق.. حدث خلل في خطتنا عندما ثارت النافورة ...
غررر... اررغ..


إسمع بوضوح أصواتهم الغاضبة.. والآن وقد هدأت النافورة ثانية، إبق يا "جاد-بال-جا" متواريًا عن الانظار حتى احتاجك...
إقذفوا بها من فوق الهضبة.. لتحل اللعنة عليها.. هي لا نحن...


قفوا... إتركوا أميرتكم..
"طرزان"
"طرزان" عدونا..
اقبضوا عليه واقتلوه..


جلب لنا سوء الحظ...


كريغاه.. "طرزان".. بوندولو..


اللعنة ستحل عليكم .. يا من يسيطر عليكم الجهل والحماقة..
الموت.. الموت "لطرزان"..
ياي ي ..


ولكن حجرة قذفت من الخلف أفقدت "طرزان" الوعي...


سقط على الأرض اقتلوه..
لا .. لا ..


ارررغ .غررر ..
ياوو..أسد البحيرة .. إنه الموت ...اهربوا ...


لا يا "جاد - بال - جا" .. هذا يكفي ...
ياوو .. الأسد أشد هولاً من الهزة الأرضية


تعال إلى هنا يا "جاد - بال - جا"...
انظروا إنه يطيع "طرزان".. "طرزان" أقوى منه...


اسمعوا يا رجال "أوبار".. "جاد - بال - جا" وأنا نستطيع ان نقتلكم جميعًا بسهولة .. ولكن سنعفو عنكم من أجل أميرتكم "لالا" ...
انهم سيطيعوني الآن .. والآن يا شعبي اتبعوني إلى المرتفعات ...
نحن عبيد "لالا".. نحن طوع أمر "لالا".


إذن سيتبعوها يا "جاد - بال - جا"... ونحن سنتبعهم لنتأكد من أنهم لن يغيّروا رأيهم !!


وترى ماذا سيحدث إذا ثارت النافورة ثانية ؟!


"طرزان" يجب أن تعود وتجد طريقة أخرى لنصل إلى الأعلى
"لا لا"... لا تعرف الطريق الصحيح! "لا لا" مثلنا لا تعرف شيئاً !!

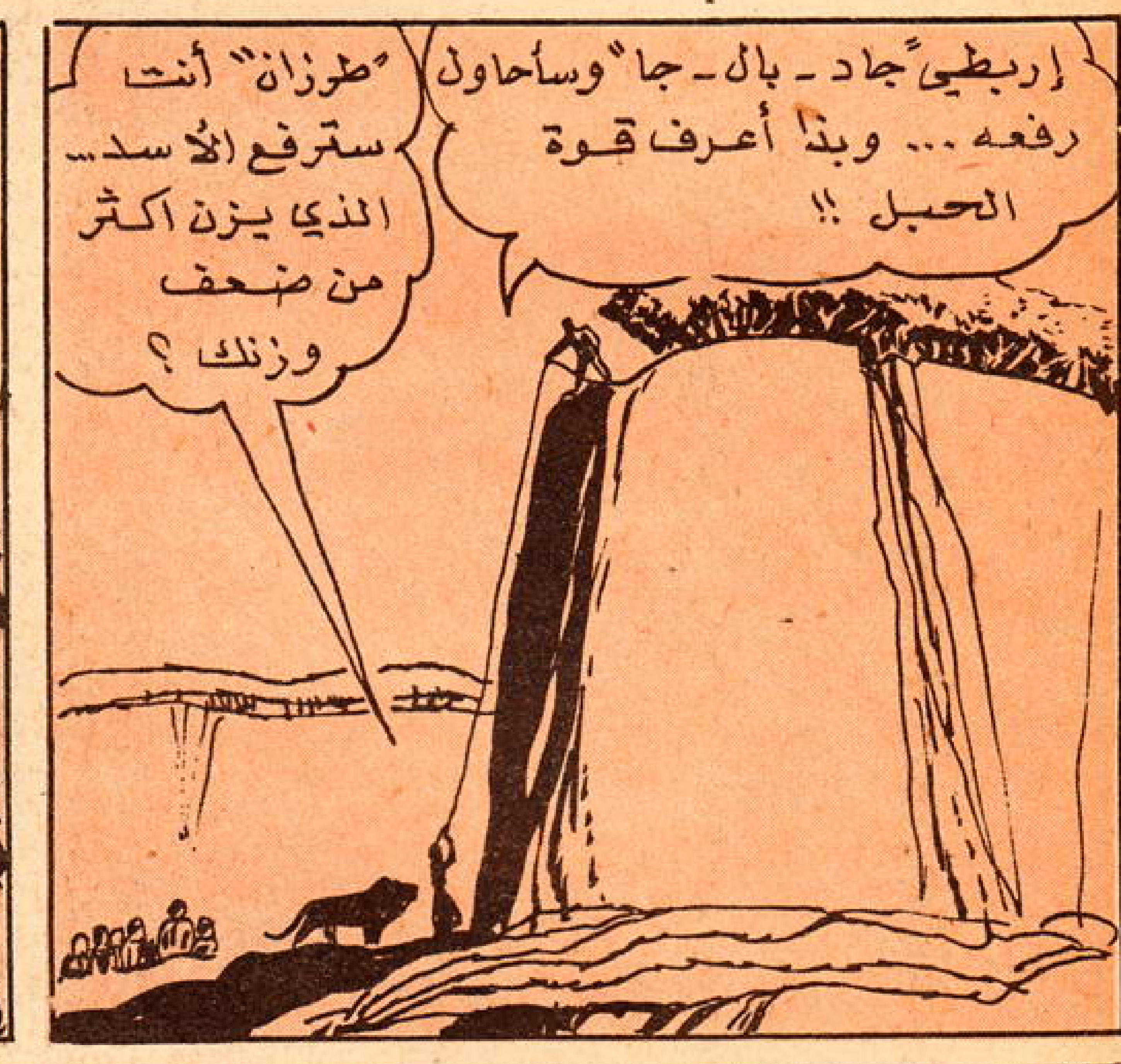

يجب أن لا نعود ... فهذه أفضل طريق ... وأنا سأساعدك !


النافورة ارتفعت ... وهي تهزّ الصخور !!
روررر اوو
مياه النافورة ساخنة ... لنحتمي منها في الكهوف !!


ولكن قوة النافورة أثرت بالصخور فأخذت تسقط ممّا أوقف هرب رجال "أوبار"...
أوو ... وو... الصخور تسقط... لا نستطيع الوصول إلى الكهوف !!


يا "طرزان" لا أحد سواك أنت أو القردة يستطيع تسلّق هذه الهضبة ... هل ستتركنا هنا لنواجه مصيرنا ؟
لقد وعدتك أن أساعدك .. ألا يكفيك هذا ؟


قد يحاول رجال "أوبار" أن يتسلّقوا هذا الحبل مرة واحدة ... لذا يجب أن أتأكّد من متانته أولاً !!


إربطي "جاد - بال - جا" وسأحاول رفعه ... وبذا أعرف قوة الحبل !!
"طرزان" أنت سترفع الأسد ... الذي يزن أكثر من ضعف وزنك ؟


أوو ... إن قوته تفوق قوة أسدين !!
يا "لالا" ... امسكي الحبل أيضًا فأرفعكما معًا !!


لن نضطر أن نتسلّق إنّ "طرزان" سيرفعنا !!
ستتسلقون الحبل أو تبقون حيث أنتم ... لماذا يزعج السيد "طرزان" نفسه من أجلكم ؟!


لقد اقتربنا من القمة .. لماذا غادرت الأقزام البيض منازلهم يا "طرزان" ؟
خشية من النافورة ... وقد خسرت بذلك وربحتم أنتم !!


"أوبار" مدينة أجدادنا... أذكر جميع الأبنية إلّا تلك التي في الوسط!
تلك بناها الأقزام لتعقد اجتماعاتها فيها!


الأقزام غنية.. وبذا لن يجوع شعبي!!
إذا امتلأت بطونهم لا يؤثر بهم شيء مطلقاً... حتى لو وصلت النافورة إلى هنا!!


ثم...
شيء ما أصاب المعبد القديم يا "لالا"... هيّا بنا نرى ما هو؟
قد يكون ذلك من تأثير الهزة الأرضية!!


إنك على صواب فهذا ناتج عن الهزة الأرضية!!
آه يا "طرزان"... أنا خائفة... يبدو وكأن الأرض قد فتحت فاهها لتبتلع ما تبقى من حضارة "أوبار"!!


يا "طرزان"... الصخور تتحرّك وستقع!!
هزة أرضية أخرى!


!! ووووو
يا "طرزان"
حلّت نهايتنا ...
المدينة بأكملها تتهدّم !!


إنتهى كل شيئ يا "لالا" ... إنهضي وانقذي شعبك !!
نعم يا "طرزان" !


إرحمينا يا "لالا" ويا "طرزان" ... لا تدعا الأرض تبتلعنا ... أو أن تحطّمنا الصخور !!
مدينتنا القديمة تهدّمت ... ولكن نحن بقينا ... التقاليد القديمة الدموية يجب أن تزول أو يصيبكم مالا تحمد عقباه "طرزان" !!


أين "طرزان" ؟ أين ذهب ؟
إختفى مثل السحر !!


"لالا" تستطيع معالجة أمورها بدون مساعدتنا ... يا "جاد - بال - جا" .. وستذكر النافورة رجال "أوبار" دائماً بقوة الطبيعة وتجعلهم يطيعون "لالا" !!
التراية


بوي
قائد قطيع الفيلة
ركد قبيل انتهاء نهار حار "تانتور" الفيل على الأرض يستريح ...
هذا أأمن مكان في الغابة كلها يا "تانتور"... فهنا لا يجسر أحد على مهاجمتي... حتى الفهد أو شيتا !
و"ناكيما" الصغير بأمان أيضاً على هذه الشجرة
(ايك)


أنظر يا "بوي"... نعامتان قادمتان في اتجاهنا... عندما تصلان نقذفهما بثمار جوز الهند... فتهربان !
أنت أخطأت يا "ناكيما"... هذان صيادان يحملان سهاماً مسمومة... وقد تنكرا بزي نعامتين... وأظن أنك أنت هدفهما يا "تانتور" !


وبعد حين ...
الفيل ... لم أعد أراه يا "ناغومو"... يحتمل أن نظري خدعني !!
إختفى !.. مستحيل سنقتفي آثاره إلى أن نجده !
ولكن الوقت قد تأخر... فالشمس على وشك المغيب !
حسناً ... لنعد مجاناً نقضي فيه الليل... ونوقد ناراً... وفي الصباح الباكر نتابع بحثنا !!



إذا اقتربنا منه واستطعنا إصابته بسهم واحد من سهامنا المسمومة نكون قد قضينا عليه!
نعم... ونحصل على نابيه اللذين سيعودان علينا بثمن مرتفع!



ولكن فجأة رفع فيل كلاً منهما عالياً في الهواء...
يا يي!!
آه ه!!



يا "تانتور" حطّم أسلحتهما نهائياً وكذلك الذي قاما ببنائه!!
الرحمة... الرحمة ياسيّد الفيلة!!
الرحمة يا ابن "طرزان"... فنحن لم نعلم أن هذه الفيلة لك!



هذه الفيلة ليست لي... نحن أصدقاء... الآن سنترككما!!



نقسم لك... أننا لن نحاول قتلها مرة أخرى أبداً!
أنصحكما أن تحافظا على وعدكما ولا تحاولا قتل حيوانات غابة "طرزان"!
الزراية

MATTEL, INC. M TOYMAKERS

ماتيل

تقدم

بندقية

صوت طلقاتها يماثل صوت الطلقات النارية الحقيقية. لاتحتاج لبطارية أو أيّ شيء آخر.

مع صورة موقعة من بطل التلفزيون العالمى شوك كونور

الوكلاء في لبنان: محلات تويلاند شارع الحمراء ....

في الكويت: شركة الاتحاد التجارية شارع فهد السالم - تليفون ٢٣٣٥١/٢/٣/٤




طرزان
الفهد الجريح
يا " بوي " لقد كبر حيوانك الأليف " نومبي " ... فيجدر بك أن تزيد من ارتفاع السياج وإلّا هرب وتعرّض لفهد جائع فتكون نهايته !!
هذه مهمّة شاقة ... هل تساعدني يا طرزان ؟

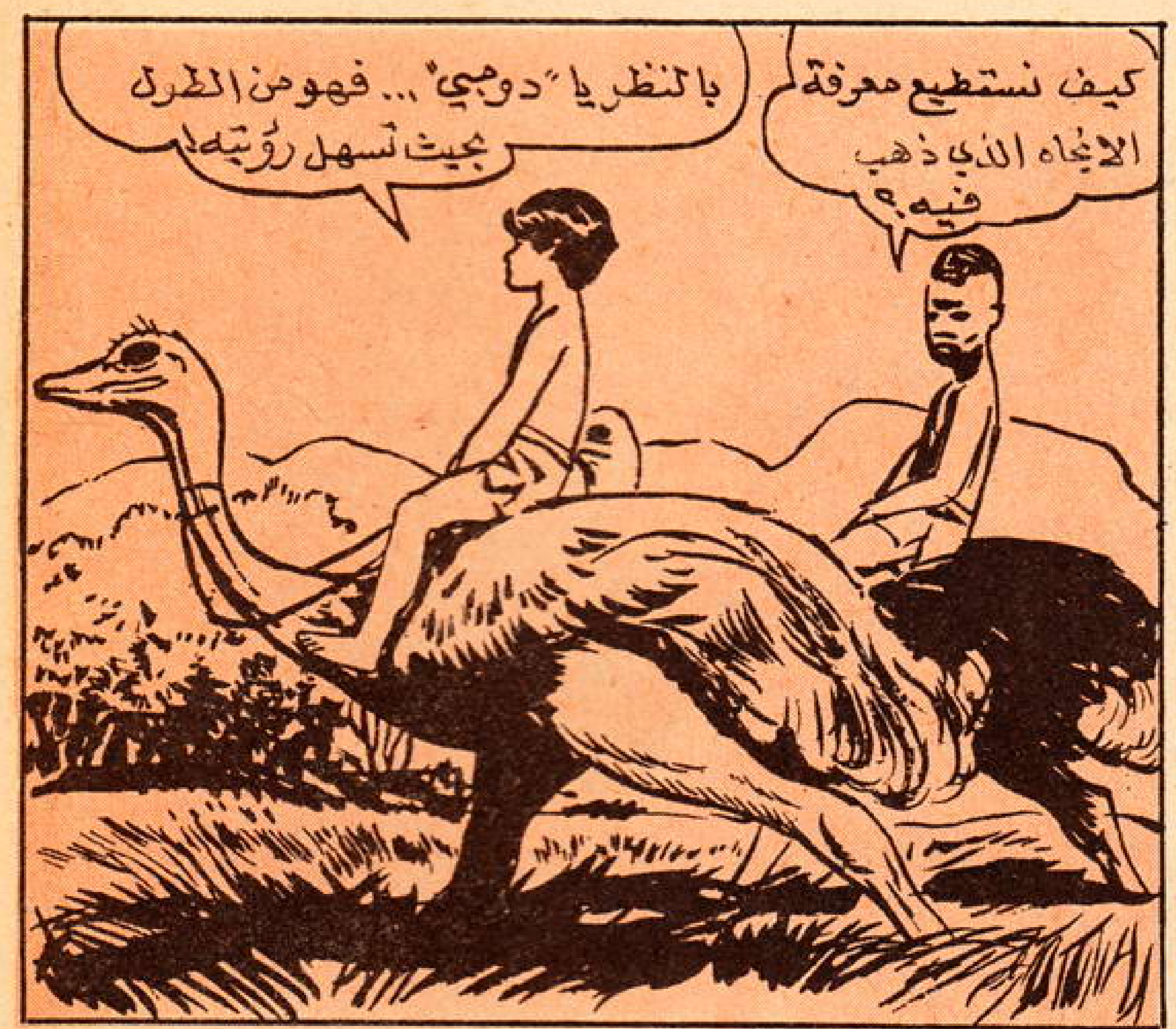

إني ذاهب مع الزعيم " موفيرو " يا " بوي " لتأدية بعض الأعمال ... وأنا في انتظاره ... فعليك أنت و " دومبي " القيام بذلك !!
حسناً !!
ها أنا قادم يا " موفيرو " يا بوي شيّد السياج اليوم !
سأفعل ذلك ... حظاً سعيداً !!


بوي " دومبي " ... أنا بحاجة إليكما !
سنأتي في الحال يا أمي !
إذهبا إلى السيدة " أتومبي " واطلبا منها أن تعطيكما بعض الحليب ... والبيض ... ولا تكسرا البيض كما فعلتما في المرة السابقة !
ولكني وقعت يا أمي ... سأكون حذراً هذه المرة !!


بعد ساعتين ...
آه... أنظر يا "بوي" .. "نومبي" ذهب !!
حطّم السياج أثناء غيابنا !!


يا "بوي" شاهدت زرافتك الصغيرة وهي تهرب ولكني لم أستطع القيام بأيّ شيء ... دع البيض والحليب حيث أنتما واذهبا وراء "نومبي" قبل أن يقتله حيوان مفترس !!


حسناً يا أبي .. سنأخذ النعامتين لنذهب ونبحث عنه !!


كيف نستطيع معرفة الاتجاه الذي ذهب فيه ؟
بالنظر يا "دومبي" .. فهو من الطول بحيث تسهل رؤيته !


قد يكون تحت شجرة هناك يأكل الأغصان !


رأيته يا "بوي" .. هناك تحت الأشجار مباشرة !


رائيد ... ورأيت شيئاً آخر ... يبدو وكأنه فهد ... على غصن الشجرة المجاورة له !
نعم يا "بوي" ... وهو يستعد للقفز !


واندفع "بوي" وهو يطلق صيحات التحدي نحو الهدف ...
(كريغاه ... شيلتا ... "بوي" ... برزرلو)


وانتبه "دومبي" الصغير إلى ما يجري بالقرب منه بعد أن سمع زمجرة الفهد ...
غررررر !!


وأصابت الحجرة التي أطلقها "بوي" عين الفهد ...
غرررر !!


وقفز الفهد وقد اشتدت ثورته من الألم والغضب ...
غررر !!


ياوو ... "دومبي" !
غررر !!


بسرعة يا "دوجي"!
سأحاول... آملاً أن لا أخطئ!


وأصاب "دوجي" الهدف أيضاً...
غررر!!


أقذفه يا "بوي"... قبل أن ينقض عليّ!


الإصابة الثالثة!
غررر!!


إنه يتراجع يا "دوجي"! أظن أنه نال أكثر من طاقته!
للآن فقط... ولكن إياك أن تظن أنه سينسانا يا "بوي"!!


أبتعد "نومبي" كثيراً يا "بوي" !
يوجد مكان آخر تكثر فيه الأشجار يا "دومبي" وقد نجده هناك !


هاهو يا "بوي"... بصحبة زرافات أخرى !!

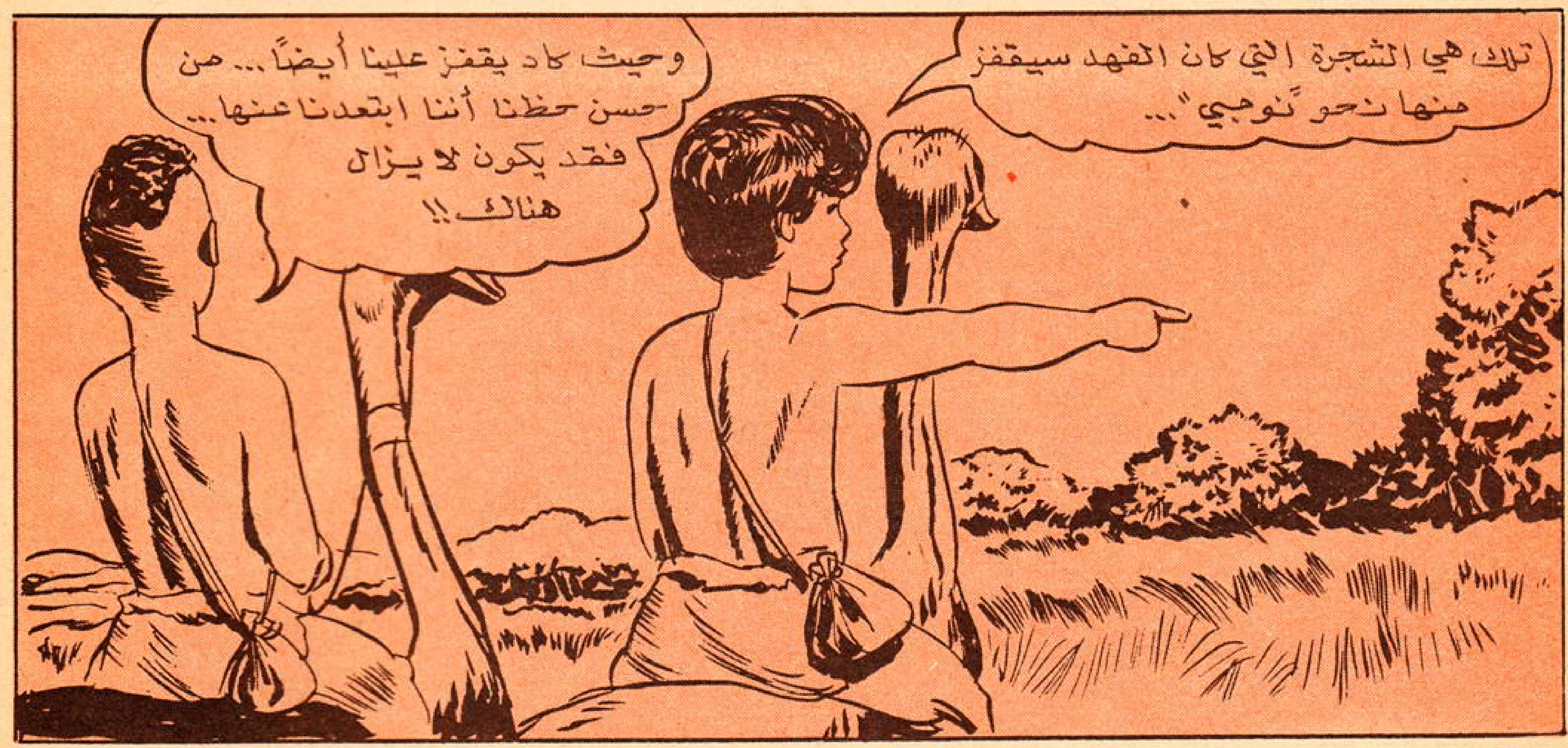

لن نستطيع إبعاده عنها دون قتال يا "دومبي"... وهو سيعيش مسروراً معها ولن يشعر بالوحدة !!
ويكون بمنأى عن الأسود والفهود !


أظن أنه لم يعد بوسعنا القيام بأيّ شئ سوى الذهاب... إلّا أني لن أنساه فقد كان حيواناً مدهشاً !!


الشئ الوحيد الحسن في الأمر أننا لن نضطرّ إلى اصلاح الحاجز !!
بلى يا "دومبي"... فطرزان لا يحب أن يرى شيئاً محطماً حول منزله... حتى وإن لم يكن بحاجة إليه !!


غررر!!


وبعد أن استعاد الفهد قوته أخذ يطارد "بوي" و"دومبي"...


تلك هي الشجرة التي كان الفهد سيقفز منها نحو "نوجي"...
وحيث كاد يقفز علينا أيضاً... من حسن حظنا أننا ابتعدنا عنها... فقد يكون لا يزال هناك!!


ياوو!!
غررر!!


آههه!!
"دومبي"... النجدة!
كاه... ف ف... ررر


أقفز يا نَبوي... كي لا أصيبك إذا أخطأته!


أضرب يا دُومِي قبل أن يقتل "سلطانا"!
أوررر!!


أرردغ!!
أحسنت... أحسنت يا دُومي!


كررررهه!!
كااه!!


غررر!!
استمر يا سلطان استمر!!


أنت قضيت عليه !!


نعم لقد مات ... أظن أن رفسات "سلتان" سبّبت موته ... "شيتا" لن يستطيع بعد الآن قتل الزرافات الصغيرة أو النعامات !!


مسكينة "سلتانا" ... جروحك بليغة ... ولكنها غير خطيرة ... هيا نحاول أن نرى إذا كان لا يزال يسعك حملي إلى منزلي !!
والآن يا "سيلتانا" حاولي النهوض !


يا "دوجي" لا أظن أن حالتها تستدعي القلق !
ولكنها أحسنت القتال يا "بوي" !

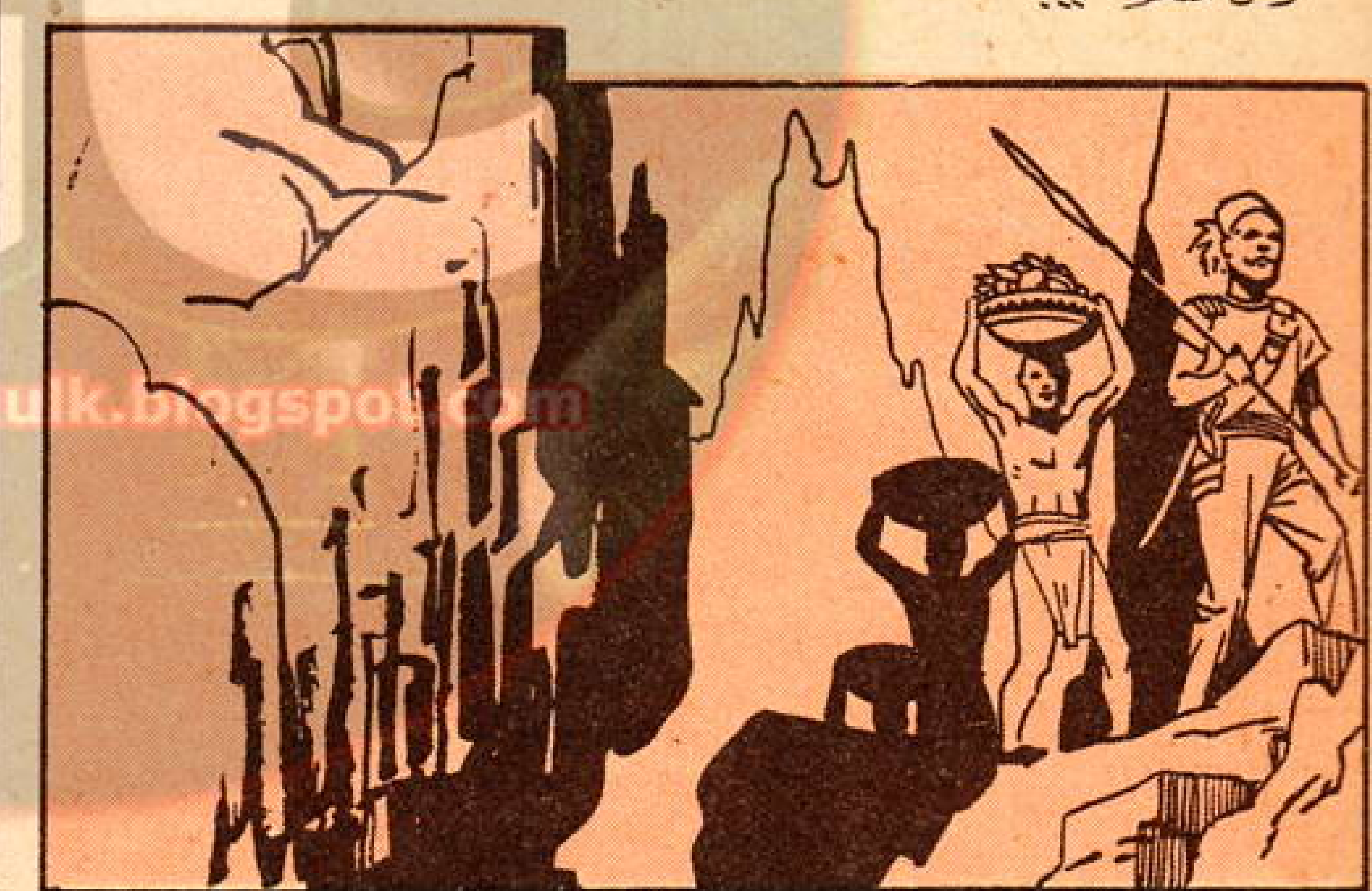

ونحن أيضاً ... "طرزان" سيكون فخوراً بنا !!
النهاية

الشعب السجين

مضى شهر منذ أن وصل غريب يتمتع بعينين ذات قوى غريبة إلى "ناتنغو" وعمد إلى التفريق بين "دان-آل" و"ناتنغو"... وأخيراً قرّر "دان-آل" أن يقوم بأول خطوة ليعيد المياه إلى مجاريها بينه وبين "ناتنغو"...



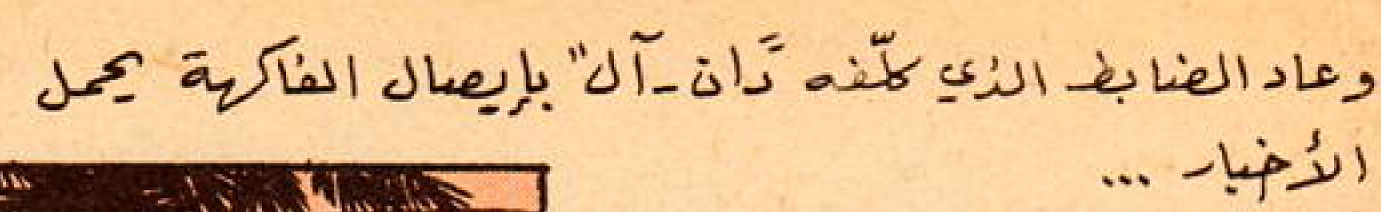
وبعد حين أخذ فريق من الحمالين يتسلقون الهضبة التي تفصل بين مملكتي "دان-آل" و"ناتنغو"...










وعاد الضابط الذي كلّفه "دان-آل" بإيصال الفاكهة يحمل الأخبار ...


مَن القادم ؟
الضابط "انوكو" ... يحمل رسالة إلى سموّ الأمير !!


بأمر من الأمير "ناتنغو" قال لنا الحرس أنه لا يسمح لأحد بدخول بلودهم حتى ولو كان "دان-آل" نفسه !
هذه أخبار سيّئة أيها الضابط ولكني أشكرك لنقلها إليّ بكل أمانة ... تستطيع الذهاب الآن !


الحالة أشدّ سوءاً مما توقعت يا "تفاني" ... أشياء غريبة تجري هناك وتهدّد "أبي زولو" بأكمله !!
نعم يا "دان-آل" أنا واثقة من ذلك !


"دان-آل" ... ماذا ستفعل ؟
أستعدّ للعمل ... فأنا أستطيع اختراق صفوف حرس "ناتنغو" بطريقة أسهل وأنا بدون هذا الرداء !


"دان-آل" أرجوك ... خذ رجالاً معك !
لا يا عزيزتي ... إما أن يذهب رجل واحد أو جيش ... وأنا لا أريد إراقة الدماء ... لا تقلقي سأعود قبل شروق الشمس !!

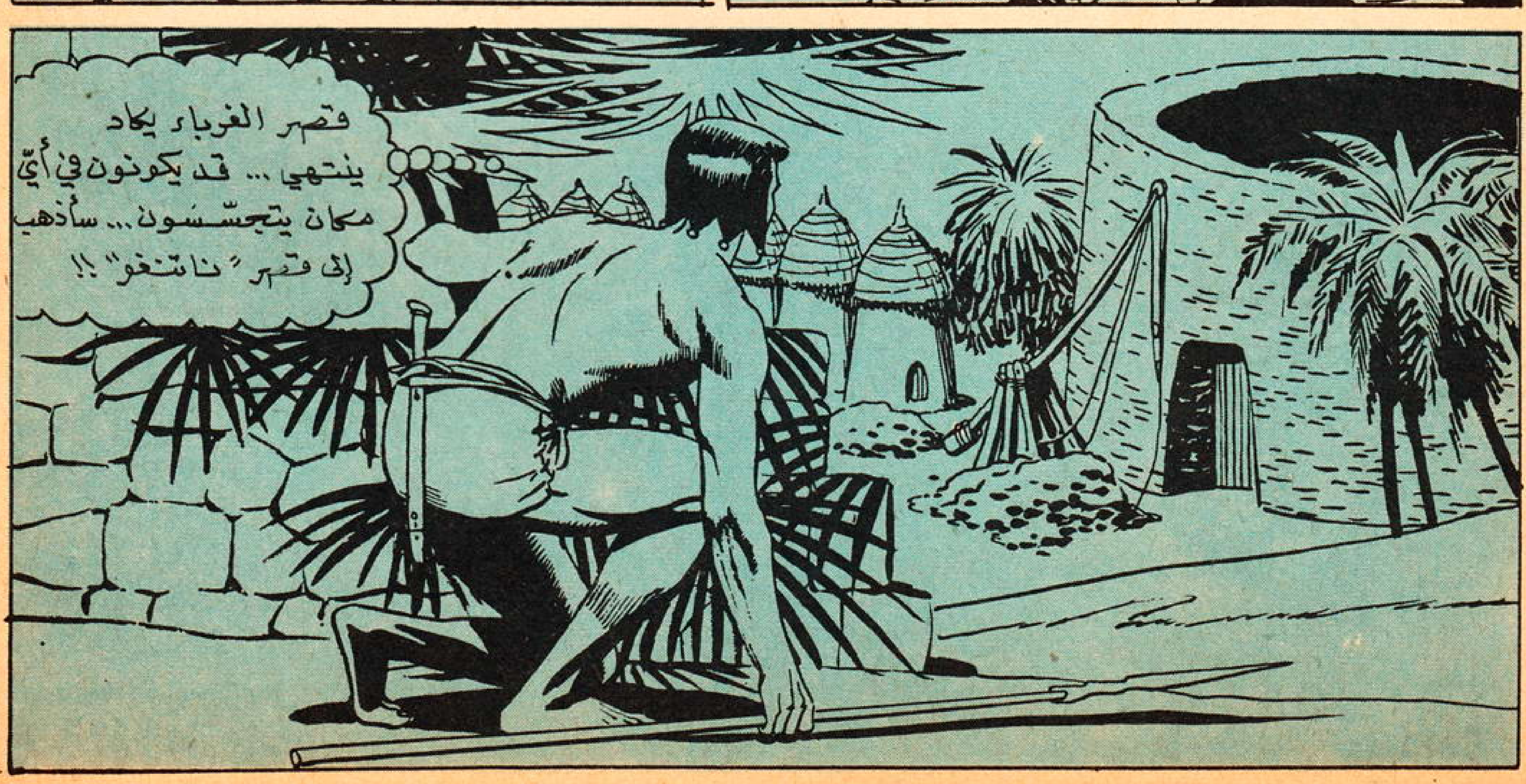

إذن دعني أذهب معك !!
لا ... ليس هذه المرة ... يجب أن أذهب بمفردي !


"ناتنغو" وأنا فقط نعرف هذا الطريق وقليلون جداً الذين يستطيعون تسلّقه !!


إننا شعب سجين ... الرجال الطوال الذين يطيعهم "ناتنغو" كالعبد قد سيطروا علينا تماماً !!
قد تفقد حياتك لما قلت الآن ... أقصد إذا سمعك العشرون رجلاً !!


أنا أعلم أنك لن تخبرهم ولا يستطيع العشرون قراءة الأفكار مالم يكونوا على مسافة قصيرة !
أنت على صواب ... ولكنهم بأمان ... إذ يستطيعون السيطرة على أفكارك بأعينهم !!


هل سنبقى عبيداً لهم ... جميع أعمالنا توقفت لأنهم أرادوا أن يبنوا قصراً شامخاً لأنفسهم !!
نعم، ماذا نستطيع أن نفعل غير ذلك ؟


قصر الغرباء يكاد ينتهي ... قد يكونون في أي مكان يتجسسون ... سأذهب إلى قصر "ناتنغو" !!











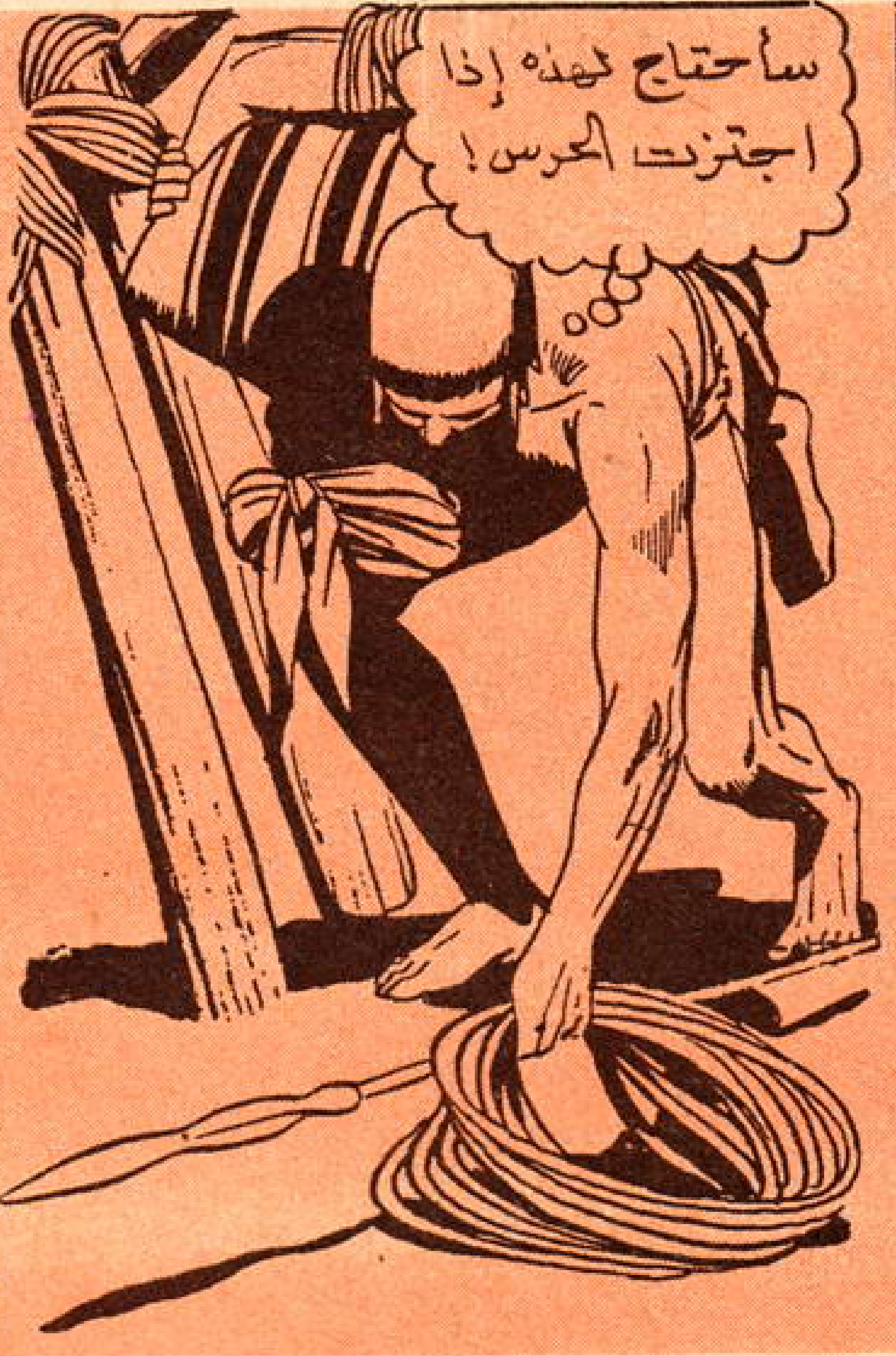
وببطء استدار "دان - آل" ليواجه عينين تبرقان ...







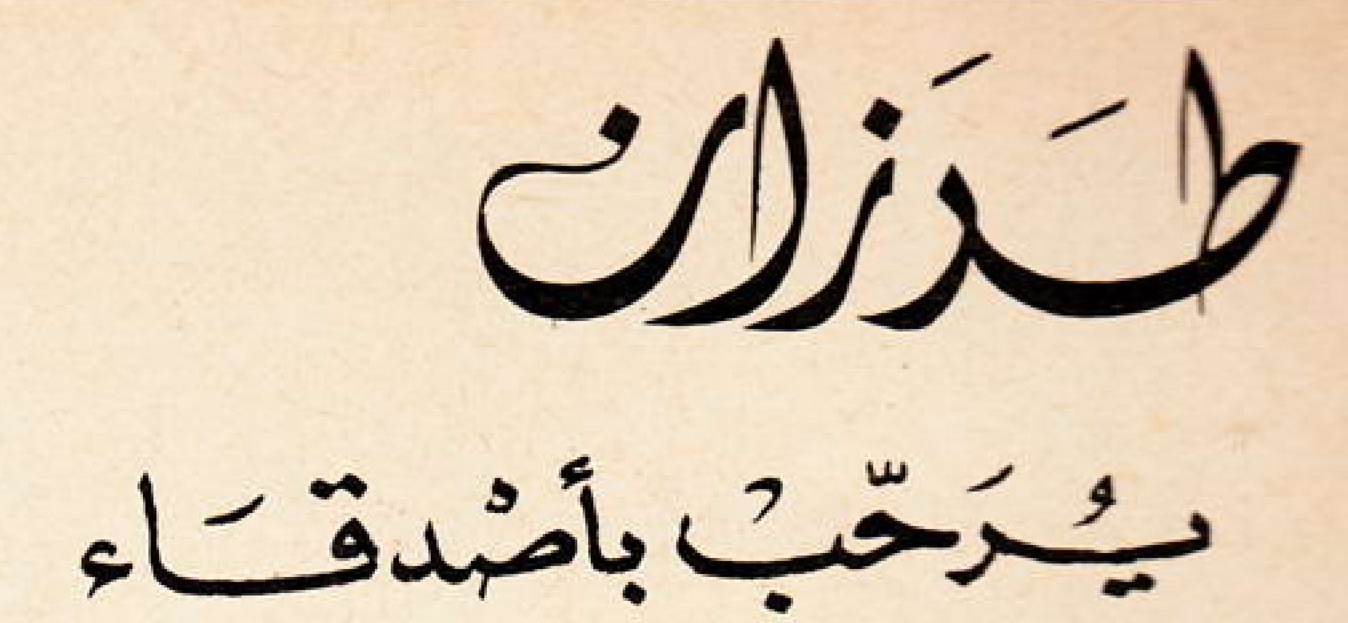






وبالرغم من المتاعب التي كان "دان-آل" يواجهها وهو يتسلق الحبل... إلا أنه كان يفكر بطريقة لينقذ "ناتنغو" وشعبه...







ركن التعارف

عبد المطلب السيد مرزه — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . العراق — كربلاء — قبلة الحسين — محل الحاج عباس العطار .

عزت ابراهيم محمد محمود — ١٣ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ٢٢ شارع شيبان — شبرا مصر .

محمد أحمد العطاس — ١٥ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . السعودية — جده — البغدادية — شارع رأس تنوره — منزل رقم ٢ .

فاروق محمد عبد العزيز سويلم — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ٤١ شارع حافظ بك — حدائق القبة .

عبد الرزاق البكوش — ١٥ سنة — يهوى المراسلة وتبادل الصور . تونس — اريانه — نهج الجنرال البكوش .

محمد شعيب حسين — ١٧ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . السودان — ام درمان . معهد ام درمان الثانوي .

علاء الدين صالح موسى — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ٢ شارع سليم ميدان الظاهر .

محمد جابر سعيد عليان — ١٤ سنة — يهوى المراسلة . الاردن — الزرقاء — مدرسة اسامه بن زيد الاعدادية البنين .

حيدر علي عباس — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — لواء الديوانية — بواسطة علي عباس .

محمد عبد العزيز محمد نجم — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والرسم . ج.ع.م — الزقازيق — شارع احمد ماهر — مدرسة الزقازيق الاعدادية .

محمد ياسين علي أحمد — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م — القاهرة — جاردن سيتي — مدرسة علي عبد اللطيف الاعدادية .

محمد أحمد علي — يهوى جمع الصور — الكويت — الاحمدي — مدرسة الاحمدي المتوسطة للبنين .

عزه عطيه اندراوس — ١٥ سنة — تهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م. — القاهرة — ٨ شارع توفيق فهمي — كوبري القبه .

أحمد اسماعيل محمد — ١٤ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م. — القاهرة — ٣ شارع حمدي بالظاهر شقة ٢٣ .

كمال مصطفى عبدالله — ١٤ سنة — يهوى تبادل الطوابع والمناظر . السودان — عطبره — ص. ب. ١٦ .

علي سالم علي — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. — القاهرة — ٧١ شارع المطرية — حدائق الزيتون — بريد حلمية الزيتون .

مرعي خليفة الجحاوي — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . ليبيا — بنغازي — راس عبيده — قرب مخازن الاشغال .

محمد صائب حسن — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق — بغداد — اعظمية — راغبة خاتون — رقم الدار ٥٩/٦٨ أ .

نجيب محمود عواضه — ١٣ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . لبنان — بيروت — شارع سعيد عقل — محطة التباريس — هيبكو .


ترقبوا ...
٩ أغان للصغار في اسطوانتين
٩ أغان للصغار
في اسطوانتين
لعبتي سميرة
سيارة وحصان
أرنب توتو
الشتاء
وأغان أخرى
فيليبس
أجمل وأطرف الأغاني
إعداد وانتاج
المطبوعات المصورة